

Los 15 errores que más caros salen cuando ruedas sin dinero

Por Ángel Puado

Director de 6 largometrajes · más de 50 cortometrajes · Profesor de Realización, Universidad de Alicante

Esto no es lo que te cuentan en un máster de cine. Son las quince cosas que he aprendido rodando trece años con presupuestos mínimos, y casi todas las aprendí a base de golpes.

No te voy a dar la teoría. Te voy a decir lo que hago yo, que a veces no es lo que se supone que hay que hacer.

Cómo usar este PDF. Léelo entero una vez y luego guárdalo. La noche antes de tu próximo rodaje, vuelve a abrirlo. La mitad de estos errores van a estar mirándote a la cara y no los vas a ver.

Antes de empezar. Aquí te cuento cómo trabajo yo, no lo que tienes que hacer tú. Es mi experiencia personal, no asesoramiento legal ni profesional. Lo que rodéis tú y tu equipo, dónde lo rodéis, los permisos que pidáis y las licencias que uséis son responsabilidad vuestra, y las normas cambian según el sitio. Si algo tiene consecuencias legales o de dinero, consúltalo con un profesional antes de hacerlo.

ERROR 1 · Esperar a tener el guion perfecto para empezar

Lógicamente no conviene rodar sin el guion cerrado; el proceso tiene sus fases. Pero te estaría mintiendo si te dijera que yo nunca lo he hecho.

Depende mucho del proyecto. Si son varias historias, rueda la primera sin miedo, ya rodarás las otras. Yo ahora mismo tengo rodada una de las tres historias que serán mi siguiente largometraje, si finalmente lo hago.

A veces, si te esperas a tenerlo todo perfecto, no acabas rodando nunca. Así que aunque te suene raro: **empieza a rodar sin miedo. Algo bueno saldrá de ahí, aunque el guion no esté acabado.**

Ahora bien, si el guion tiene continuidad, ciérralo antes de llamar al primer actor.

Y aprende a adaptarte, porque vas a tener que hacerlo. En **El Perro Naranja** tuve que cambiar la mayor parte de un guion que ya estaba terminado: cerraron el bar donde habíamos rodado media película. Fui cambiando cosas, inventando diálogos para explicar lo que había

pasado en la vida real, adaptándome sobre la marcha. Si vas a hacer cine independiente con poco presupuesto —o sin presupuesto directamente—, esto te va a pasar.

ERROR 2 • No llevar plan de rodaje cuando aún no tienes oficio

Yo llego al sitio de rodaje y allí lo organizo todo: voy apuntando planos según se me van ocurriendo. Y siempre, al final, me aparto de todos, hago un viaje por lo que he rodado y grabo planos recurso. Muchos no los uso nunca, pero hay que tenerlos por lo que pueda pasar.

Pero yo hago eso después de muchísimos cortos. Al principio tienes que llevar un plan de rodaje escrito, o vas a terminar el día y te van a faltar planos importantes.

En corto. Una hoja con escena, plano, actores, atrezzo y tiempo previsto de rodaje. Cuando lleves cincuenta cortos, ya improvisarás.

ERROR 3 • Trabajar con gente con la que no hay feeling

Ni se te ocurra. Tienes que conocer a la gente con la que vas a trabajar y tener buena relación con ella: que te respeten y que sepan qué quieres de ellos. Si no, el rodaje puede ser un infierno por muy profesionales que sean.

En corto. Intenta conocer antes a tu equipo. Y si son amigos, que cada uno tenga claro cuál es su papel: si alguien se mete en la labor de otro, te complica el rodaje sobremanera.

ERROR 4 • Dar una toma por buena sin preguntar por el sonido

El sonidista tiene que llevar los cascos puestos siempre, para asegurarse de que la toma es buena. Y a ser posible, un power bank para la grabadora: si te quedas sin pilas se pierde el archivo de audio entero, y ese archivo puede ser bien largo.

Habla siempre con él. Que te dé por buena la toma de sonido. Y si algo entra y se carga la toma, que te lo diga en el momento y sin miedo, para no perder el tiempo.

En corto. Cascos puestos en todo momento, y tú preguntando «¿sonido, bien?» después de cada toma.

ERROR 5 • No firmar la cesión de derechos de imagen

Tienes que tener firmada la cesión de derechos sí o sí.

Después puede venir alguien a pedirte dinero, o a pedirte que no uses su parte, o que no uses el corto porque esa persona se ha hecho famosa. Cualquier cosa. La cesión de derechos te protege.

En corto. Papel firmado por cada persona que salga delante de la cámara, secundarios incluidos, y guardado con la documentación de la película.

ERROR 6 • Usar música sin tener los derechos

Tienes que tener los derechos de las canciones que uses. Y hay más opciones de las que parece:

- Un montón de grupos te ceden sus canciones **gratis**, o a cambio de que les hagas un videoclip.
- Hay cantantes que te ceden canciones conocidas simplemente porque les hace ilusión que suenen en tu película.
- Puedes mirar grupos que presentan sus canciones a concursos y festivales.

Y ten cuidado si la canción es conocida: por los derechos se pagan auténticas burradas.

En corto. Solo música con licencia clara. Gratis: Free Music Archive, YouTube Audio Library, Jamendo. De pago: Artlist, Epidemic Sound. Con IA: Suno. Guarda siempre la licencia por escrito.

ERROR 7 • Elegir localizaciones que te van a dar problemas

Aquí te cuento cómo he trabajado yo. **No es una recomendación, y no te estoy diciendo que lo hagas.**

Yo no he pedido permiso casi nunca. Por eso ruedo rápido. Las veces que lo he pedido solo me han dado problemas: o me han impedido rodar, o me han pedido un dineral.

Ahora bien, seamos claros: **rodar en un espacio público sin autorización puede acabar en una multa**, y quien responde de eso es quien rueda. Yo he asumido ese riesgo con mis proyectos, conociendo el sitio y sabiendo a lo que me exponía. **Tú decides si lo asumes o no, y si lo asumes es cosa tuya.** Lo prudente y lo que menos problemas da es pedir el permiso.

Dicho eso, **el noventa por ciento del problema desaparece eligiendo bien la localización**, y esto sí te lo recomiendo sin reservas:

- Busca sitios espectaculares donde puedas rodar a horas en las que no haya casi nadie.

- Tira de tu lista de amigos: quien te cede un pub, quien te cede una casa, quien te cede un campo.
- Sé inteligente con la hora y con la localización, y te ahorras el problema entero.

En corto. Párate a pensar qué sitios estaría bien rodar y a quién conoces. Ese rato pensando te ahorra más disgustos que cualquier papel.

ERROR 8 • Etalonar antes de tener el corte definitivo

Etalonar es lento y bonito, y da la sensación de que avanzas mucho. Pero si retocas el color de un plano y luego lo cambias en montaje, has perdido ese trabajo.

En corto. Primero montaje bloqueado, después sonido, después color. Si te saltas el orden, trabajas dos veces.

ERROR 9 • Presentarte a festivales sin criterio

Vas a malgastar tu dinero.

Mira los festivales por precio. Y no te presentes a los de clase A si tu cortometraje o tu película no lleva actores famosos: no es tu sitio todavía.

Prueba primero todos los de tu provincia. Y cuando escribas, añade que te gustaría pasarte por allí, o que ya conoces el festival. Se nota, y ayuda.

En corto. Investiga cada festival antes de pagar y mira sus selecciones anteriores. Empieza por tu provincia y sube en oleadas. Aprovecha las tarifas planas (Movibeta, Festhome, en torno a 50 €/año).

ERROR 10 • Quemar el estreno por prisa

El estreno importa, porque algunos festivales te lo exigen. Piénsalo **antes** de empezar a mover el corto.

Y ten mucho cuidado con que el corto no acabe en YouTube o en un festival online antes de que tú quieras que esté ahí.

Otra cosa: no pierdas meses esperando la respuesta de un festival.

En corto. Planifica el orden —cuál te pide estreno mundial, cuál nacional, cuál regional— y respétalo.

ERROR 11 · No pedir el certificado de nacionalidad (ICAA) a tiempo

Se tramita en el ICAA y tarda meses.

Lo necesitas para que tus selecciones cuenten de cara a la preselección de los Goya, por ejemplo. Pero sobre todo lo necesitas para que tu cortometraje o tu largometraje **sea legal** y pueda optar a subvenciones.

En corto. El día que exportas el máster definitivo, empieza el trámite. Antes de mandarlo a ningún festival importante.

ERROR 12 · No archivar bien los materiales

Si no tienes el material ordenado, siempre te pasa lo mismo: que luego no encuentras un fotograma, un dossier, el póster, el material de un corto. Y te puedes tirar un montón de tiempo buscando.

En corto. Una estructura de carpetas desde el día uno:

```
NOMBRE_PROYECTO/  
├─ 01_guion/  
├─ 02_preproduccion/ (permisos, contratos, casting)  
├─ 03_rodaje/ (bruto por día)  
├─ 04_edicion/ (proyecto de DaVinci)  
├─ 05_entregables/ (masters, subtítulos)  
├─ 06_materiales/ (cartel, stills, dossier)  
└─ 07_festivales/ (por año, respuestas)
```

Y una copia de todo el bruto de la película en otro disco duro externo, por lo que pueda pasar.

ERROR 13 · Fiarte del primer agente de ventas que te escriba

Que te contacte una «agencia de ventas internacional» o un agente de ventas es de lo más normal. **No te fíes.**

A mí me estafó el primero. Y es algo bastante habitual: tú inviertes, te gastas tu dinero, y luego un desgraciado factura con tu trabajo y se lo queda todo. Después ya tuve uno legal, y se nota la diferencia.

En corto. Pregunta, no te cortes. Busca directores que hayan trabajado con esa persona, o que estén trabajando con ella ahora, y pregúntales directamente. Ningún profesional serio se molesta por eso; los estafadores desaparecen.

ERROR 14 • No pedir descuento en las tasas

Pide waiver en todos los festivales. Muchos te dirán que no pueden dártelo, pero se consiguen bastantes descuentos, y en el recorrido completo de un corto o de un largo te ahorras mucho dinero.

En corto. Un email cortés antes de inscribirte, y personalízalo. Explica tu corto, di que eres una productora pequeña y que no puedes enviarlo más que a unos pocos festivales, y pídeles que lo vean antes para saber si les puede interesar.

ERROR 15 • Dejar de rodar esperando el proyecto perfecto

Te puedes tirar años esperando a que le den luz verde a tu proyecto, o mejorándolo una y otra vez según te van pidiendo. **No lo hagas.** Sal y ponte a rodar. El tiempo es oro.

No esperes el proyecto adecuado, porque no existe.

En corto. El que rueda gana. Si llevas más de seis meses sin rodar nada —ni un corto de tres minutos—, tienes un problema.

Cómo seguir a partir de aquí

Si estos quince te han resonado, en mis cursos verás:

- **Curso gratuito** (13 lecciones): los fundamentos de cámara, luz y sonido para empezar sin gastar un euro.
- **Haz tu cortometraje** (99 €): el método completo, de la idea a los festivales.
- **Anatomía de 50 cortometrajes** (295 €): 50 cortos míos diseccionados secuencia a secuencia, si ya has rodado algo.
- **Cómo hacer tu primer largometraje** (295 €): el único curso en español sobre cómo dar el salto al largo con poco presupuesto.

Todos con acceso de por vida, 14 días de devolución y respuesta personal a tus dudas.

Los tienes en **angelpuado.com**.

Un abrazo,

Ángel

Aviso

Este documento recoge la experiencia personal de Ángel Puado como director de cine independiente. **No es asesoramiento legal, fiscal ni profesional**, y no sustituye a la consulta con un abogado, un gestor o la administración correspondiente.

Las normas sobre rodajes, permisos de localización, derechos de imagen, propiedad intelectual y licencias musicales **varían según el municipio, la comunidad autónoma y el país**, y cambian con el tiempo. Lo que funcionó en un proyecto concreto puede no ser aplicable ni legal en otro.

Cada lector es el único responsable de las decisiones que tome en sus propios proyectos, incluidas las relativas a permisos, contratos, licencias y cumplimiento de la normativa. El autor no asume ninguna responsabilidad por daños, sanciones, reclamaciones o perjuicios derivados del uso que se haga de esta información.

Los nombres de plataformas y servicios se citan a título informativo, sin relación comercial con el autor.

© 2026 Ángel Puado — angelpuado.com

Este PDF es gratuito. Puedes compartirlo con quien quieras, siempre que lo hagas en su versión íntegra y sin modificar.