

Cultura y Sociedad



De izquierda a derecha, Fele Pastor, Ángel Puado, Adriana Gil, Toni Ferri y Abraham Arenas, ayer en la presentación de «Nueve bares». PILAR CORTÉS

«Nueve bares» de película

► El largometraje de Ángel Puado, cien por cien alicantino, abre la sección oficial del Festival de Cine de Alicante ► Director y actores se muestran orgullosos de esta comedia coral de amor y amistad

ISABEL VICENTE

■ Humilde y modesta, pero también divertida, redonda, ingeniosa y cien por cien alicantina. Estos son algunos de los adjetivos con los que el director y varios de los actores de *Nueve bares* describen la película que abrió ayer la competición de la sección oficial de largometrajes del Festival de Cine de Alicante. El director, Ángel Puado Veloso, en la rueda de prensa previa a la presentación de la película en los cines Panoramis, se mostró muy satisfecho con el resultado del que es su segundo largo tras *El perro naranja*. «*Nueve bares* está hecha con mucho cariño e ilusión, con un elenco de 23 actores, música y equipo técnico de Alicante usando bares emblemáticos de la ciudad para contar nueve historias», señaló Puado. Los nueve bares donde se ha rodado esta historia coral de humor, amor y amistad son Clan Cabaret, Soda, Villavieja 6, Chicago, La LLum, Frontera, Chillout y los restaurantes El Portal y Ambrosía. El director resaltó ayer las «actuaciones impresionantes» de los actores, cuatro de los cuales; Fele Pastor, Adriana Gil, Toni Ferri y Abraham Arenas, acompañaron al cineasta en la rueda de prensa de presentación del filme, por la tarde, participaron en un chat en la web de este diario en el que reiteraron su satisfacción por haber participado en la película «porque nos gusta contar historias» tal como indicó Toni Ferri. De hecho, con el escaso presupuesto de filme, 3.000 euros, no ha habido para pagar a nadie «lo que no supone



Un instante del chat en la web de INFORMACIÓN. JOSE NAVARRO

ni mucho menos que el trabajo sea peor».

Toni Ferri resaltó en la presentación la original forma de rodar de Ángel Puado, quien «rompe los esquemas de cómo se deben hacer las cosas, y los resultados son bue-

nos. He aprendido mucho con Ángel. A veces las cosas son más simples y hay que dejar fluir», indicó. «Somos gente poco pretenciosa», afirmó Abraham Arenas, quien resaltó que «se ha conseguido una sinergia muy bonita con Ángel».

Hoy «El tiempo de los monstruos» de Félix Sabroso

► Los cines Panoramis acogerán hoy a las 21.00 horas el segundo largometraje a concurso: *El tiempo de los monstruos*, de Félix Sabroso, con la presencia de Candela Peña, Pilar Castro y Jorge Monje. Por la tarde en los

Panoramis se presentarán los cortos *Microondas*, *Naturales*, *The Walker*, *Todos los niños lo hacen*, *Trío*, *Ética*, *32 de diciembre*, *Toda una vida*, *Dead Man*, *El Trueno rojo*, *El corral* y *Normal*. En el Ámbito Cultural de El Corte Inglés, en la sección de Cine Social, se presentan *Manos para respirar* y *Distric Zero ¿Qué se esconde dentro del teléfono de una persona refugiada?*

Adriana Gil dijo que la película «no solo tiene risa sino que también hay romanticismo, y además Ángel me ha dejado contar», señaló entre risas. Por su parte, Fele Pastor destacó la «imaginación enorme» del director alicantino «que hace de la cotidianidad algo diferente», asegurando que «para mí es uno de los mejores guionistas de comedia de España».

El director y los actores que participaron por la tarde en el chat en la web de INFORMACIÓN bromearon con el escaso presupuesto de la película afirmando que ha costado «como una buena mariscada», sin contar, claro, el trabajo de 30 personas durante un año. Ángel Puado admitió que «me hubiera gustado hacer una película de un millón de euros, pero no tener financiación no me va a impedir seguir haciendo cine. Tengo la suerte de tener amigos y actores que están ahí y seguiremos contando historias con el presupuesto que sea».

A preguntas de los internautas el director y los actores de *Nueve bares* ironizaron sobre Ciudad de la Luz: «¿Qué ciudad?», aseguraron que lo que más les ha gustado de rodar el filme es «el grupo humano, esa pequeña familia en continuo crecimiento», e indicaron que quienes vayan a ver la película «vais a pasar un buen momento y veréis lo que se puede hacer con poco presupuesto y un gran equipo humano».

Vea un vídeo y el chat completo sobre esta noticia en www.informacion.es



La obra recuperada.

El Conservatorio de Alicante recupera una pieza del ilicitano Mathias Navarro

REDACCIÓN

■ Los alumnos de coro de la especialidad de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Alicante dirigidos por la iliciana Inmaculada Dolón, profesora de Coro y Música de Cámara, interpretarán hoy en el Centro Cultural Las Clarisas, la obra *Magnificat tertii toni*, una pieza que han recuperado y transcrito del Archivo Musical de la Catedral de Orihuela perteneciente a Mathias Navarro (1666-1727), importante músico natural de Elche.

Los alumnos de la especialidad de Musicología han participado en un estudio de los libros de atril de la capilla musical de Orihuela, pertenecientes al archivo diocesano. En concreto han trabajado la recuperación y transcripción de algunas obras del libro III de este archivo. La recuperación del *Magnificat tertii toni* es de gran relevancia ya que Mathias Navarro fue un gran músico maestro de capilla en Orihuela y en Elche.

Entrega del «Premio Historia y Vida» en su primera edición a los nuevos talentos

REDACCIÓN

■ La sede de Casa de América en Madrid acoge hoy la entrega de los Premios Historia y Vida en su primera edición. El galardón, convocado por Prisma Publicaciones, con la colaboración de Casa de América, está dotado con 2.000 euros para el ganador. *Historia y vida*, revista de divulgación histórica en España, ha querido dar espacio a nuevos talentos con esta convocatoria. El jurado ha estado compuesto por Santiago Miralles, director de Casa de América; Eduardo Garrigues, embajador; María de los Ángeles Pérez Samper, catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona; Isabel Margarit, directora de *Historia y vida*; y Empar Revert, jefa de redacción, ha otorgado el primer premio al artículo *Ácoma, conflicto y reconciliación*, de Luis Fernando Blanca Rivera. El texto finalista es *Bastión realista: Félix Calleja y la independencia de México*, de Juan José Benavides.