

Ángel Puado presenta la película '9 bares'

El segundo metraje del director alicantino repite género en la comedia pero añade dos capítulos de amor en una trama que enlaza nueve historias con un elenco de 23 actores

:: ENEAS G. FERRI

ALICANTE. Tras estrenar la película 'El perro naranja' y casi sin tiempo de descanso ni planificación. Así inició el siguiente metraje Ángel Puado, '9 bares', que tras varios meses de rodaje donde, precisamente, indica el título, verá la luz el próximo de 19 febrero en un pase que tendrá lugar en el salón de actos de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, institución de la que es trabajador el cineasta alicantino.

Siguiendo la estela de la anterior película, '9 bares' también es una comedia coral aunque, en este caso, aumentan notablemente los actores participantes y se incluyen en la trama dos historias de amor. En total, el alicantino ha reunido un elenco de intérpretes de 23 personas, a los que ha sumado la participación de 40 extras, su trabajo y el de cuatro técnicos que le han acompañado en la ayuda a la dirección, sonido y maquillaje.

«Esta segunda película sigue creando escenas muy cómicas, absurdas y políticamente incorrectas, como lo hacía la anterior, pero en este caso añadimos más actores, otras formas de humor, dos historias de amor y, además, las nueve historias que pasan en nueve bares se van entrelazando y crean un concepto general de película», explica el director.

Los éxitos y la repercusión de 'El perro naranja' en festivales internacionales y las sensaciones del público que vio el metraje en Alicante ponen de manifiesto que las escenas que propone Puado con su creación gustan y hacen reír, el cometido que pretende. En esta película, «muy de

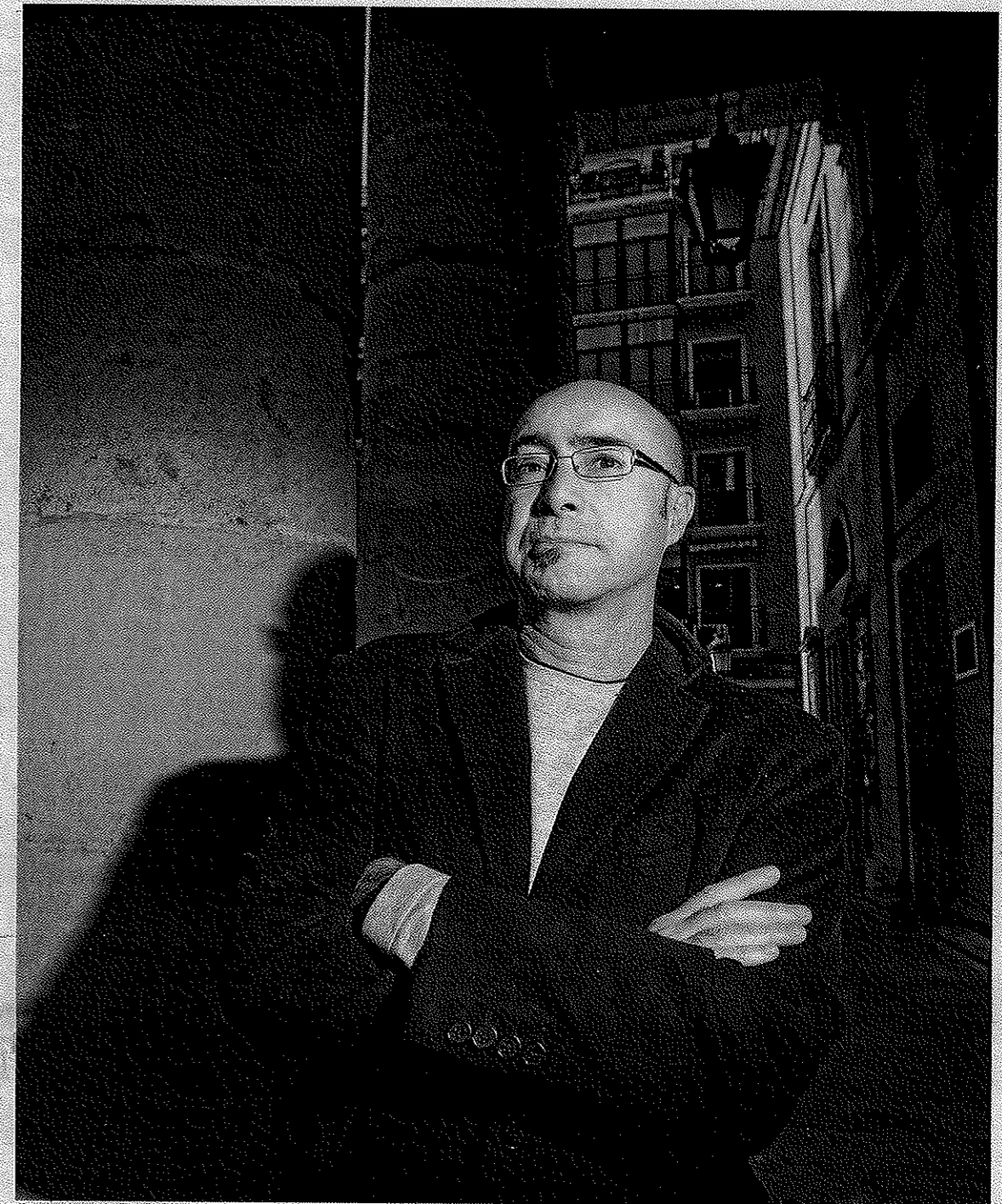
diálogos de barra», confiesa el cineasta, hay «más espacio para romper esquemas», concreta. En este sentido, añade que «no tener barreras de producción nos hace crear de manera libre y, por ello, podemos jugar con los diálogos como queramos».

Precisamente, esta libertad de producción es un concepto positivo en cuanto a la libertad creativa, pero no lo es tanto respecto a los medios para rodaje y para los participantes, ya que el presupuesto total de la cinta es de 3.000 euros, tan sólo mil euros más que los 2.000 con los que produjo 'El perro naranja'.

Lugares de rodaje

Además, si el rodaje de la anterior película transcurrió casi prácticamente en el domicilio del director excepto algunas pequeñas escenas en lugares como la playa del Postiguet, el parque de La Ereta, la plaza de Santa María, o el cementerio municipal de Alicante, para este segundo filme han grabado casi íntegramente en los bares que se han prestado a colaborar con el rodaje. Algunos porque su ambiente era el idóneo, otros porque son del agrado del director y la amistad con los dueños le suponía una facilidad, la cinta recorre algunos de los locales más conocidos de Alicante como El Portal, Clan Cabaret, Soda Bar, La Llum o el Ambrosia, entre otros.

Por otra parte, la selección de un elenco amplio y «de mucha calidad» no ha supuesto demasiado problema porque «los que participaron en 'El perro naranja' han repetido y otros muchos se han animado a participar de esta tras ver el resultado de la anterior», confiesa Puado. Junto a Fele Pastor, Toni Ferri, Damían Varea, María Mas y Abraham Arenas, los principales papeles del primer metraje de cineasta alicantino, actúan en esta '9 bares' intérpretes conocidos como Adriana Gil, Morgan Blasco, Fran Palacios o Eric Francés, entre otros. «Creo que tengo mucha suerte y puedo decir que tengo a los mejores actores de la provincia de Alicante», manifiesta.



Ángel Puado ante las columnas de la fachada del Teatro Principal de Alicante. :: ALEX DOMÍNGUEZ

El presupuesto de la cinta es de 3.000 euros, mil más que para su anterior trabajo

Su anterior obra, 'El perro naranja', cosechó diversas selecciones y premios internacionales

Sobre el resultado que le ha quedado en esta película, Puado explica que «creo que lo que gustó de 'El perro naranja' es la naturalidad, las escenas que son de humor, que provocan mucha risa pero que, a la vez, hacen que el espectador se siente reflejado. Hemos intentado respetar esto y creo que gustará de nuevo», a lo que añade que «como muestra suelo contar que en el rodaje, como los extras no conocían los diálogos, no podían evitar reírse al escucharlos. Es buena señal, pero nos costó repetir muchas escenas y cambiar muchos extras».

Con 'El perro naranja' Ángel Puado ha cosechado notables éxitos en distintos festivales nacionales e internacionales de cine. En España destaca la selección en el Festival de Cine de Zaragoza, pero a nivel internacional fue seleccionada en varios festivales de la India, donde obtuvo un premio del público, al igual que sucedió en el Festival de Cine de Liverpool. Con esta '9 bares' pretende seguir el mismo camino y enviarla a distintos festivales, aunque reconoce que esto supone un gasto extra «para el que ya estamos ahorrando».