

Cultura y Sociedad

INFORMACIÓN CINE
PREESTRENO CINEMATOGRAFICO

LUGAR:
Cine NAVAS
C/ Navas, 37 - Alicante

JUEVES 21 OCTUBRE 20.00 h.

ENTRE ROSAS

Una película de **PIERRE PINAUD**

En colaboración con la empresa exhibidora **Vicente Espadas, S.A.**, y la distribuidora **BTEAM PICTURES**

Estreno 22 octubre

Si eres lector de INFORMACIÓN, recorta este anuncio y entrégalo el 21 de octubre a partir de las 10 horas en el Club INFORMACIÓN (Avda. Doctor Rico, 17 - Alicante)

Dos entradas por persona hasta agotar el número de invitaciones
AFORO DE LA SALA AL 50%

Si eres socio del Club INFORMACIÓN reserva tu entrada en club@informacion.es

Hazte socio media temporada por 25 euros y disfruta de todas las ventajas

Llama e infórmate:
T. 965 98 90 90
(de 9 a 14 horas)

www.club.diaoinformacion.com
club@informacion.es

Premio al cine de Ángel Puado

► El realizador alicantino, autor de tres películas y veinte cortometrajes, recibe hoy en el Teatre Arniches un homenaje por su trayectoria con la proyección de una decena de sus trabajos cortos

A.PRADO

■ El cine de Ángel Puado es un cine «de guerrilla», de pocos medios y de mucha colaboración de familiares y amigos, pero también de diálogos «que muestran la realidad y donde mucha gente se refleja», apunta el propio director alicantino, responsable de una veintena de cortometrajes y de tres largometrajes (*El perro naranja*, *Nueve bares* y *Mirando al mar*) que, juntos, suman más de un centenar de selecciones en festivales internacionales.

El director alicantino, cuyo corto en clave de comedia *Trans* fue uno de los más vistos en centros educativos, recibe hoy el premio honorífico a la trayectoria profesional por parte de la Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE), que celebra su novena edición en distintas localidades de la Comunidad Valenciana. El teatre Arniches acoge a las 20 horas el acto de reconocimiento, tras el cual se mostrarán diez de sus cortometrajes.

«El primer sorprendido soy yo porque premian mi trayectoria. Al principio me parecía raro, pero la verdad que son tres largometrajes ya con más de 100 selecciones y premios internacionales y más de veinte cortometrajes en estos últimos diez años», indica Puado, que indica que empezó tarde en el cine, con cuarenta años (ahora tiene 53), pero reconoce que ha sido productivo.

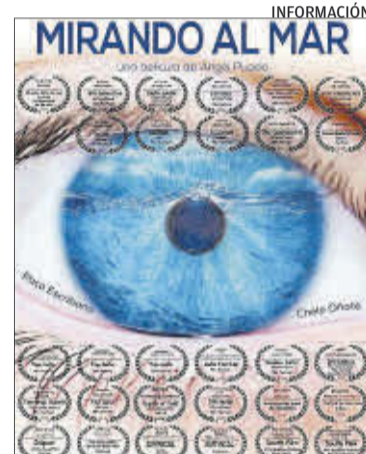
«No sé ni los cortos que he hecho, pero en la pandemia, como se frenó el rodaje de la cuarta película que iba a hacer, decidí hacer un corto cada mes, con pocos



Ángel Puado, segundo por la izquierda, en el rodaje de su último cortometraje en Navarra.



Carteles del corto *Vacío* y de la película *Mirando al mar*.



actores y en poco tiempo». Como ejemplo pone *Vacío*, una historia rodada en dos horas con dos actores en el Teatre Principal de Alicante, que ha competido en festivales junto a obras de gran pro-

ducción, como *Stanbrook*. «Hacemos un cine muy independiente y lo extraño es que tengamos tantas selecciones y ganemos premios en festivales, sobre todo en el extranjero, donde da igual que

tengas actores famosos o desconocidos», considera.

Puado trabaja con equipos pequeños (Fele Pastor, Sergio Brotons, Carlos Coloma y él mismo), «a veces ha trabajado mi suegra, mi cuñada, su hija... Pero la calidad no se resiente, y disfrutamos así. Además, el cine de pocos recursos es más espontáneo, auténtico y natural», aunque admite que «un poco de ayuda al cine alicantino no vendría mal».

Recién llegado de Pamplona, donde ha acabado dos cortos seleccionados por Navarra de Cine, planea su cuarto largometraje después del éxito con *Mirando al mar*. Tiene dos guiones -«porque lo que más me gusta es escribir», aclara- pero aún no sabe si se decantará por el drama o la comedia. Lo veremos en 2022.

Dora García gana con su versatilidad el Nacional de Artes Plásticas

► La artista vallisoletana trabaja la performance, el audiovisual, textos en varios formatos y el documental

EFE. MADRID

■ Dora García (Valladolid, 1965) ganó ayer el Premio Nacional de Artes Plásticas correspondiente a 2021, dotado con 30.000 euros, tanto por la solidez de su trayectoria, centrada en nuevos medios como la performance y lo audiovisual, como por el trabajo del último año «investigando sobre las relaciones

entre política y amor y las formas de solidaridad entre minorías», informó ayer el Ministerio de Cultura y Deporte.

El jurado ha reconocido en García «su manera integral de concebir los espacios para crear performances en las que resulta clave la interacción con los públicos, así como su versatilidad en la utilización de soportes y su capacidad para favorecer la reflexión ética relacionando conceptos y emociones».

Esta artista, profesora e investigadora vive en Barcelona y Oslo, tras dos décadas residiendo en Bru-

selas, y es profesora en la Academia Nacional de las Artes en Oslo.

Como artista, trabaja sobre todo en el campo de la performance, la producción de texto en múltiples formatos y el documental experimental. Su obra a menudo aborda la relación entre comunidad e individualidad en la sociedad contemporánea e investiga posiciones marginales, rindiendo homenaje a personajes excéntricos y antihéroes.

Estas figuras marginales protagonizan proyectos como *The Deviant Majority* (La mayoría marginal, 2010), *The Joycean Society* (La



Dora García.

sociedad joyceana, 2013) o *Segunda Vez*, un recorrido abierto por muchos de sus trabajos anteriores que pudo verse en el Museo Nacional Reina Sofía en el 2018.