

## Cultura y Sociedad

# Ángel Puado rueda en Castalla su nueva película

► El alicantino filma *Los días de la noche*, a partir de una obra de Joan Lluís Moreno, con Tomàs Mestre y Neus Agulló y el Alzheimer de fondo

## ÁFRICA PRADO

■ Ángel Puado ha vuelto hace unas semanas de Francia con un nuevo premio para su anterior película, *Mirando al mar*, logrado en una muestra de cine independiente de títulos autoproducidos, que es como levanta él todos sus proyectos. Este mes, con presupuesto de su bolsillo y sin ayudas, el realizador alicantino se ha vuelto a embarcar en un nuevo largometraje, *Los días de la noche*, que ha comenzado a rodar en Castalla con un equipo mínimo.

Mínimo porque Puado se encarga de la dirección, la fotografía y de parte del guion; Fele Pastor, del sonido, y Ángeles Díaz y Rosario Albaldedo, del maquillaje. *Los días de la noche* cuenta la historia de vida compartida por una pareja de octogenarios, protagonizada por Neus Agulló y Tomàs Mestre, en la que irrumpe el Alzheimer de forma galopante y donde se aborda el tema de la enfermedad y la dependencia. «Pero hay un equilibrio entre la comedia y el drama», aclara el director, que explica que la historia parte de la obra teatral original *Les dies de la nit*, de Joan Lluís Moreno, que protagonizaron los mismos intérpretes, «y yo me enamoré de ellos cuando vi la obra porque tenían mucha química».

Puado habló con el autor, que también sale en la película, «para

ampliar la historia con subtramas y dinamizarla un poco más para el cine, con un cuarenta por ciento más de texto, ya que en la obra sucede todo en un salón y yo quería sacarlos de ahí y dar más matices a los personajes», explica Puado en su tercer día de rodaje, de los siete previstos distribuidos en los fines de semana de abril, en la casa familiar de Castalla.

«Llevamos rodados ya tres días y con el de mañana [por hoy] tenemos ya casi media película. Rodamos muy rápido porque es la única manera de poder trabajar sin presupuesto», comenta sobre el que será su cuarto largometraje tras *Mirando al mar*, *Nueve bares* y *El perro naranja*, dentro de una carrera que incluye una veintena de cortometrajes.

En esta cinta los protagonistas son de edad avanzada, como en la anterior, «pero ha sido una coincidencia, las otras dos eran de gente de cuarenta años y la próxima será una comedia de jóvenes. Me gusta cambiar», matiza el director, interesado en ahondar en los diálogos «y arriesgar, ya que estamos rodando al mismo tiempo la película en valenciano y en castellano. Una locura más», bromea.

Un aspecto fundamental en *Los días de la noche* es la caracterización de Mestre, cuyo personaje suma



La actriz Neus Agulló y el actor Tomàs Mestre, durante el rodaje de *Los días de la noche*.

CARLOS COLOMA



Ángel Puado con la cámara y en un descanso con el resto del equipo en Castalla.

CARLOS COLOMA

veinte años más de los que él tiene «y eso en el teatro no se percibe, pero en un primer plano se nota», afirma el realizador, que reconoce que trabajar sin medios siempre les ha dado buenos resultados, aunque echa en

falta algo de apoyo institucional.

«Durante estos años hemos ganado más de 60 premios con *Mirando al mar* y más de 25 con el corto *Vacío*. El tema es que estamos acostumbrados a jugar en una liga que

no es la nuestra, esto es, cuando competimos en festivales competimos con películas que multiplican por 50 nuestro presupuesto, por eso cuando vamos a festivales de cine sin presupuesto solemos barrer».

## Carlos Zanón e Inés Martín, en la recta final de la Feria del Libro

► Los alicantinos Jaume Silvestre y Gigi Rote presentan hoy sus novelas en el Espacio Séneca

## A.PRADO

■ La Feria del Libro de Alicante afronta su último fin de semana en la plaza Séneca con la visita de autores como Carlos Zanón o Inés Martín Rodrigo, tras la visita ayer de

la alicantina Paz Castelló, que ofreció una charla sobre el auge de los audiolibros, Luisgé Martín (Premio Herralde de Novela 2020 con *Cien noches*) mantuvo un coloquio sobre su reciente ensayo *¿Soy yo normal?* y Daniel Gascón charló sobre su novela *La muerte del hipster*.

Hoy será el turno del escritor barcelonés Carlos Zanón. Articulista, crítico musical y literario, poeta y comisario de BCNegra, el autor de novelas como *Yo fui Johnny*



El escritor barcelonés Carlos Zanón estará hoy en Alicante.

QUIQUE GARCÍA

*Thunders*, *Taxi*, *Carvalho: problemas de identidad*, Zanón presenta a las 18 horas su última creación literaria, *Love Song* (Salamandra, 2022), una road movie crepuscular

sobre los misterios de la creación artística, la amistad y las canciones.

Y a las 19.30 horas, el Espacio Séneca acoge un coloquio con Inés Martín Rodrigo sobre su novela ga-

lardonada con el Premio Nadal 2022, *Las formas del querer* (Destino, 2022), que reivindica el poder terapéutico de la literatura en una historia de lazos familiares.

La mañana estará dedicada a nuevos talentos alicantinos como Jaume Silvestre, que hablará sobre *Presons de Paper*, y Gigi Rote contará aspectos de su novela *Nuestros mensajes*, apuntan desde la organización de la feria, mientras el domingo el Colectivo Heredera presenta *Palabras de Seda Fina VIII. Todo lo que puedes soñar*; Toni Mollá presentará *Tercer toque* y la tarde culminará con la mesa redonda sobre escritura alicantina en valenciano de Alas de Papel (José Castilla, Avelina Chinchilla y José Carlos Gimeno), y la presentación de *La niña de los ojos pardos*, de Minerva Pascual, organizada por ECU.