

Paco Pando y Fele Pastor protagonizan la película *Bruno*, rodada en Alicante.

CARLOS COLOMA

Un fotograma de la comedia de Ángel Puado.

CARLOS COLOMA

Ángel Puado vuelve a la comedia

► El realizador alicantino ultima su quinto largometraje, *Bruno*, que presentará como película invitada en el Festival de Cine de Alicante ► Fele Pastor y Paco Pando protagonizan esta historia ácida sobre la relación de un psiquiatra y su paciente

ÁFRICA PRADO

■ En poco más de un fin de semana largo se ventiló el rodaje de *Bruno*, la nueva película con la que el realizador alicantino Ángel Puado regresa a la comedia después de firmar el drama *Los días de la noche*. *Bruno* será su quinto largometraje, que presentará en el próximo Festival de Cine de Alicante como película invitada, fuera de concurso el próximo 7 de junio, y que se encuentra ya en fase de postproducción.

La rapidez para rodar de Ángel Puado, responsable también de los largometrajes *El perro naranja*, *9 bares* y *Mirando al mar* y de una veintena de cortometrajes, responde a la experiencia y a la necesidad de ajustarse a un presupuesto que pone de su bolsillo. «La escritura es gratis y el montaje también, pero el rodaje es caro y yo no puedo permitirme rodajes de quince días», explica el cineasta, que siempre apostilla que su cine se enmarca en los márgenes del cine independiente sin que se resienta la calidad de sus diálogos.

También influye que trabaja con actores conocidos, Fele Pastor y Paco Pando en esta ocasión, que se manejan los textos al dedillo porque *Bruno* está basada en una obra de teatro que Puado escribió



Ángel Puado, durante el rodaje de su quinto largometraje.

CARLOS COLOMA

y que ambos actores representaron sobre el escenario en 2019 en forma de conversaciones en la consulta de un psiquiatra. Algo parecido a lo que hizo con *Los días de la noche*, que primero fue teatro y luego adaptó al cine.

«La gente no rueda tan rápido, pero aquí juega a favor la experiencia y lo que te aportan los actores,

que ya se sabían el texto. Necesito tener todo preparado antes de rodar y eso me ahorra jornadas extras de rodaje», apunta Puado, inmerso ahora en el montaje y en el ajuste del sonido de la película.

Bruno es una comedia «ácida y actual» que cuenta «cómo la visita al psiquiatra para encontrar el equilibrio puede hacer no solo que

no encontremos el equilibrio nosotros, sino que desequilibremos al psiquiatra». En esta historia, un hombre acude a la consulta para tratar un problema de violencia y a partir de entonces nada será lo mismo para médico y paciente, cuyas vidas darán un giro de 180 grados.

La película ha sido rodada en la

ciudad de Alicante con un equipo mínimo: Fernando Álvarez Plana en el sonido, Puado y Gregori a las cámaras y Macarena Fernández se ha encargado del maquillaje; para los figurantes y secundarios han echado mano de los integrantes de Epidauro Teatro y en ella han participado Sergio Brotons, José Vicente Soriano, Esther Serrato y Ana Lizón.

La película ha sido filmada en un 60 por ciento en el interior de una vivienda, cedida por Lola Sirvent, en el estudio de José Orfilio Canavese y en el MUA, mientras que para el exterior se ha utilizado el centro de Alicante, con escenarios como la Explanada, la calle San Francisco o la plaza Gabriel Miró.

Pensando en la próxima

Si durante la pandemia Ángel Puado se propuso hacer un cortometraje al mes -y lo hizo en 2021, ahora tiene intención de rodar una película al año. Pero es probable que supere esa cifra, ya que tiene escrita la siguiente película larga y ha comenzado a rodar a pequeñas dosis, en un proceso que le llevará todo el verano.

El sexto largometraje estará integrado por cuatro historias que juegan con los géneros del suspense, el amor y el drama.