

## Cultura y Sociedad

**INFORMACIÓN CINE**  
PREESTRENO CINEMATOGRAFICO

LUGAR:  
**Cine AANA**  
C/ Médico Pascual Pérez, 44  
Alicante

**JUEVES 9 NOVIEMBRE 20.00 h.**

**UN AMOR**



Una película de **ISABEL COIXET**

En colaboración con la empresa exhibidora **Vicente Espadas, S.A.** y la distribuidora **BTEAM FILMS**

Si eres **SOCIO** del Club INFORMACIÓN accede con tu carnet de socio.

Si eres **LECTOR** de INFORMACIÓN, recorta la publicidad del preestreno que saldrá publicado los días 8 y 9 de noviembre en INFORMACIÓN y entrégalo el 9 noviembre a partir de las 10 horas en el Club INFORMACIÓN.

Dos entradas por personas hasta agotar existencias.

**Si quieres pertenecer a nuestro club de cine, infórmate:**

**T. 965 98 90 90**  
(de 9 a 14 horas)

www.club.diarioinformacion.com  
club@informacion.es



Fele Pastor coprotagoniza con Paco Pando Bruno, de Ángel Puado.

INFORMACIÓN

## Ángel Puado presenta en la UA su quinto largometraje, «Bruno»

► El realizador alicantino preestrena mañana esta comedia protagonizada por Fele Pastor y Paco Pando

### A.PRADO

■ Con las invitaciones agotadas se presenta mañana a las 20 horas en la Universidad de Alicante *Bruno*, la nueva película del cineasta alicantino Ángel Puado, protagonizada por Fele Pastor y Paco Pando. El salón de actos de la Facultad de Educación de la UA acoge el preestreno del quinto

largometraje del alicantino, antes de que inicie su recorrido por festivales.

Autor de numerosos largometrajes y cortometrajes, Puado vuelve a la comedia con *Bruno* para contar la historia de una visita al psiquiatra que acaba por poner en riesgo el equilibrio del propio terapeuta. La película, basada en una obra de teatro escrita por el propio director, fue rodada antes del pasado verano en numerosos escenarios de la ciudad de Alicante como la Explanada, la calle San Francisco o la plaza Gabriel Miró, así como en el MUA.

El cine de Puado, que siempre tie-

ne un cariz social, se caracteriza por ser de bajo presupuesto con máximo aprovechamiento del tiempo de rodaje. Esta película, como en anteriores ocasiones, ha sido levantada con un equipo mínimo de colaboradores habituales. El alicantino estrenó su primer largometraje *El perro naranja* en 2013, al que siguió *9 bares* (2016), *En el aire* y *Mirando al mar* (2019). Su anterior película, rodada en Castalla en 2022, fue *Los días de la noche*. En la actualidad, prepara su sexto largometraje, que estará compuesto por cuatro historias de distintos géneros.

## La Muestra de Teatro de Alicante ofrece una adaptación libre de la obra «Yerma»

### J.F.

■ Tras el éxito absoluto recabado por *Altsasu* en la pasada edición de la Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, María Góricelaya regresa a Alicante con *Yerma*, una nueva adaptación del clásico de Federico García Lorca que se representa hoy a las 20 horas en el Teatre Arniches.

Esta producción de La Dramática Errante, Premio Max 2023 a la Mejor Adaptación o Versión de obra teatral o coreográfica, está protagonizada por una mujer en la treintena atormentada por las dificultades para quedarse embarazada. Escrita y dirigida por la dramaturga bilbaína, esta pieza surge de la necesidad de revisar y llevar a nuestros días algunas de las problemáticas que planteaba Lorca en su *Yerma* original de principios del siglo XX

## Aigües dedica una sala y un ciclo de cine a Luis Colombo

### A.P.

■ El Ayuntamiento de Aigües ha organizado un ciclo dedicado a Luis Colombo con la proyección de siete películas en las que este operador de cámara, director y productor alicantino ha participado en los últimos años. Además, el consistorio ha bautizado con su nombre la sala de proyecciones de la Casa de Cultura.

Luis Colombo -que ha trabajado en numerosas películas de directores como Paul Naschy o Jesús Franco- inauguró las proyecciones el pasado sábado con *Las aventuras de Moriana* (2015), de Luis Soravilla y David Perea, en la que fue productor y realizó la fotografía. El ciclo proyectará uno de sus trabajos cada fin de semana hasta mediados de diciembre, de acceso libre, con presentación previa de Colombo. La próxima película se exhibe mañana (19h), y será *The Great Croton* (2011), una historia de misterio con guion de Paul Naschy que acabó de



Luis Colombo.

rodar Colombo tras el fallecimiento de Naschy. Le seguirá el día 18 la película fantástica *Empusa* (2010), también de Naschy; el día 24 se proyecta *Canciones de amor en Lolita's Club* (2007), de Vicente Aranda; el 8 diciembre, *33 años de oscuridad* (2022), la última película dirigida por el propio Colombo y finalizará con *Huevos de oro*, de Bigas Luna, donde trabajó como cámara.

## TEATRO CRÍTICA

### ATRAYENTES CONCLUSIONES

Marc Llorente



#### Querencia

TEATRE ARNICHES DE ALICANTE

★★★★ 1/2

► Autoría y dirección: **Paco Zarzoso**.  
Compañía: **Hongaresa de**

Ni diseño realista ni psicológico. Una comedia tragicómica con el carácter del teatro del absurdo que se revela en un duelo verbal. En las relaciones gobierna la incoherencia a pesar de la verborrea (deliberada) al mismo tiempo. La irracionalidad, el sinsentido de la existencia o el sentimiento de lo insólito e irreal. Lola López interpreta a la diva que acaba de terminar la representación de *Medea*, tragedia griega de Eurípides con la casualidad, no el destino, como elemento clave, y regresa a la casa familiar, aun cuando los aplausos no han concluido. Ahí reside el hombre interpretado por Pep Ricart. Los dos conforman un matrimonio separado que afila sus armas porque va a comenzar el combate con varios asaltos. La soberbia, fruto de la debilidad, y los daños mutuos crecen y cae el maquillaje. Las heridas palpitan en el dedo, aunque ninguno besa la arena. Los actores mantienen su elocuente labor con ese estilo que define el devenir de una representación solvente, ácida y burlesca. Deliberadamente ridícula a veces. Dominan los reproches y los autorreproches para no quedarse cada uno con el hijo que tienen en común. Es mayor y responde al tocar la trompeta. Y la apabullante cascada de frases corrosivas e hirientes que se lanzan. Sobresale la creatividad dialéctica de Paco Zarzoso, autor y director de *Querencia*, obra estrenada en 2013 y que ha vuelto al ataque con la valenciana Hongaresa de Teatre. Cierta paralelismo entre la mítica *Medea* y la realidad de la actriz interpretada, que asume esos papeles en uno solo, y recuérdese, según el mito, a la rebelde celosa vengándose. Mata a la mujer del segundo matrimonio de Jasón y a sus propios hijos. Él fue crítico de teatro y ahora hace crítica taurina. Entiende que el arte teatral es corrupción de afectos y una farsa frente a la sangre del toro. Ella se siente mejor en el refugio escénico que en este espinoso mundo. El crítico piensa que sus mejores artículos los hizo no asistiendo a ver las obras. Nosotros sí acudimos a la Muestra de Teatro Español.