



Las tres muertes de Teófilo del Valle, de Manuel de Juan Navarro, y Mujeres sin censura, de Eva Vizcarra, son dos de las cintas invitada al Festival de Cine de Alicante.

INFORMACIÓN

A.PRADO

El Festival Internacional de Cine de Alicante, que celebra su próxima edición del 3 al 10 de junio, contará este año en su 20 aniversario con seis películas invitadas, dos más que el año anterior: *Mujeres sin censura*, de Eva Vizcarra; *Las tres muertes de Teófilo del Valle*, de Manuel de Juan Navarro; *Confesiones de un artista*, de Ramón Margareto, Ángela Aguilar y Alejandro Iodic; *Iryna*, de Dani Alberola; *Los días de la noche*, de Ángel Puado y *Reborn*, de Salvador Monleón.

La primera que se proyectará, el 4 de junio en los cines Kinépolis, será *Mujeres sin censura* de Eva Vizcarra, premiado en el Festival de Málaga y en los últimos Premios Berlanga. Este documental de origen valenciano retrata la vida de un grupo de actrices que decidieron salir desnudas en la gran pantalla como acto de libertad en uno de los momentos más tensos de la historia de España, la Transición.

Las tres muertes de Teófilo del Valle de Manuel de Juan Navarro, presentada hace unos días en Petrer, y actualmente a concurso en el festival DocsValència, se presentará el lunes 5 de junio en Kinépo-

El documental reina en las películas invitadas al Festival de Cine de Alicante

► *Mujeres sin censura*, *Las tres muertes de Teófilo del Valle*, *Iryna*, *Confesiones de un artista*, *Los días de la noche* y *Reborn* son los seis títulos que se proyectan fuera de concurso durante el certamen

lis. El documental cuenta la muerte a manos de un policía del joven trabajador Teófilo del Valle el 24 de febrero de 1976, durante las movilizaciones obreras en Elda. Un relato de la Transición a través de la investigación que emprenden un padre, testigo de los hechos, y su propio hijo.

El mismo día, en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés la protagonista será *Confesiones de un artista*, de Ramón Margareto (ganador de un Goya por *Memorias de un cine de provincias* y director de *Bollywood made in Spain*), Ángela Aguilar y Alejandro Iodice. Esta pe-

lícula documental hace balance de la intensa vida, profesional y personal, de este polifaco director tras cumplir los 60 años.

El 7 de junio será el turno de *Iryna* de Dani Alberola, en el Ám-

Los largometrajes escogidos se podrán ver en los cines Kinépolis y en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés

bito Cultural de El Corte Inglés. La película narra el drama de los refugiados de la guerra de Ucrania y la historia de la industria pesquera local. De la mano de la última persona con vida que ha trabajado con embarcaciones de vela latina en El Campello, Rafael Galvañ, en este trabajo se muestran las herramientas y modo de vida de las personas que practicaban este oficio, perdido actualmente en nuestro territorio.

También el miércoles 7, esta vez en los Kinépolis dentro de la sección oficial fuera de concurso se podrá disfrutar de *Los días de la*

noche de Ángel Puado, rodada en la provincia de Alicante. *Los días de la noche* es una historia de soledad, con el alzhéimer de fondo, la soledad compartida e impuesta de una pareja de ancianos a los que nada más les queda la compañía mutua y los recuerdos, aunque estos, a veces, son tan agrios que sería mejor olvidarlos definitivamente.

Reborn de Salvador Monleón, cerrará el ciclo de películas invitadas. Se podrá ver el 8 de junio en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Es la historia de una española afincada en Londres que vuelve a España para asistir a la boda de un amigo. Durante su estancia, descubrirá otra forma de mirar la vida, haciendo tambalear su perfecto estatus. Esta historia se ha convertido en película a partir de la webserie del mismo nombre rodada en El Campello con gran éxito.

A juicio del director del festival Vicente Seva, las películas invitadas son «una oportunidad para ver largometrajes de nuevos creadores, de temáticas actuales o que retratan nuestra sociedad, nuestra historia. Seis películas de gran calidad a las que animo al público a asistir».

Rodrigo Sorogoyen y su manera de hacer cine

C.M.

El director de cine Rodrigo Sorogoyen habló ayer en Alicante de su particular forma de hacer cine por partida doble. En el MUA, el director de *As bestas*, premiada con 9 Goya, entre otros galardones, fue comentando, en una de las salas del Museo de la Universidad de Alicante repleta de público, escenas de sus películas que se fueron proyectando. El cineasta fue así dando a conocer sus experiencias, las anécdotas y la forma en que él concibe la gestación de una película.

Por la tarde, participó en el ciclo Mayo Negro, que este año dedicaba una parte de su programación al director de *El reino*. En la Sede Ciudad de la UA se proyectó su cortometraje *Madre*, nominado al Óscar y galardonado en el Festival de Cine de Alicante en 2017, además de otros muchos galardones. Posteriormente impartió una charla también sobre secuencias de sus películas.

Además, para cerrar este encuentro con el «noir», hoy se proyecta su película *Que Dios nos perdone*, a las 10.30 horas.



El director Rodrigo Sorogoyen, ayer en el MUA.

PILAR CORTÉS