



El director Ángel Puado, con los actores Fele Pastor y Paco Pando, en la presentación de la película *Bruno*, ayer en Alicante.

PILAR CORTÉS

## Una comedia disparatada abre el Festival de Cine de Alicante

► El director alicantino Ángel Puado presenta su quinto largometraje a concurso, *Bruno*, una ácida historia entre un psiquiatra y su paciente que protagonizan Paco Pando y Fele Pastor

### ÁFRICA PRADO

■ El alicantino Ángel Puado ha participado con casi todas sus películas anteriores en el Festival de Cine de Alicante, pero nunca ha ganado un premio en casa. Ahora aspira a lograr «al menos el del público» con *Bruno*, una comedia «disparatada y desequilibrada», indica el director, que se proyectó ayer y abrió la sección oficial de largometrajes a concurso del certamen.

*Bruno* nace «de una obra de teatro que hicimos los tres hace unos años. Cambiamos un poco el texto, lo actualizamos y le dimos un poco de ritmo, la sacamos de la habitación, incluimos algunos personajes secundarios y al final ha quedado una película bastante divertida», manifiesta el director, guionista, montador y productor, un adalid del cine independiente de bajo presupuesto y financiado de su bolsillo, que pone el foco en la calidad de los textos y en la interpretación de los actores.

La cinta está protagonizada por los actores Fele Pastor y Paco Pando, que retratan a un paciente (Pastor) y su psiquiatra (Pando), aunque los roles no están tan de-

finidos como parecen, ya que el terapeuta «está pasando una época mala y decide irse unos días a tomarse un respiro y, con las maletas hechas, recibe a su último paciente, que le desequilibra todo», indica Pando, al que Pastor «acaba traspasándole sus problemas y parece que el que necesita ayuda sea el psiquiatra en lugar del paciente».

«En una hora le arruina la vida a alguien que cree que llevaba una vida normal y sencilla», acotan director y actores, que subrayan el toque cómico de la historia en este duelo de personajes.

### De festivales y premios

La película ya ha participado en una decena de festivales independientes nacionales e internacionales y ha ganado premios –el último, el pasado mes de marzo al mejor largometraje extranjero en Independent Festival de Francia– y ya ha sido «probada» con el público: «Los gags funcionan muy bien, unas risas tapan a otras y la gente se divierte mucho. Hay que verla en cine porque la risa se contagia», comentan los tres.

Uno de los retos era sacar la obra



El equipo de *Bruno*, a concurso en el Festival de Cine de Alicante.

PILAR CORTÉS

de un escenario –una casa prestada en el centro de Alicante– «para que respirara» y por ello rodaron todos los exteriores, salvo el MUA, en un radio cercano: la Explanada, la plaza Gabriel Miró, la calle San Francisco, el paseo del Puerto, «con todos los inconvenientes del cine independiente de rodar en la calle sin permisos –cuando no te interrumpe el ruido de una fuente, lo hace un pasodoble de una comisión festera de Hogueras–, donde tienes que ir solucionando problemas de forma continua so-

bre la marcha», señala Puado.

El otro desafío, en la línea del «cine de guerrilla», era rodar la película en dos días y medio, el tiempo libre de un fin de semana largo, con un texto de cien páginas para cada actor. «He rodado un corto de seis minutos en cuatro días y esta película, de 74 minutos, la hemos hecho en tres», se lamenta entre bromas Fele Pastor, que ha trabajado en casi todo lo que ha hecho Ángel Puado y presenta también un corto suyo en la sección oficial de cortometrajes, *Sola*, mientras



### PROGRAMA

#### CORTOS ALICANTE CINEMA

► **16:30h.** Kinépolis. 4€. *Mesa para 3, Mi Vida así, ¿Por qué no contestas?, Sé Valiente, Sopa de pescado, Te doy mi voz, Y un jamón*

#### JOSÉ LUIS ALCAINE

► **17h.** Puerta Ferrisa. entrada libre Documental *Hall of Frame* y encuentro con José Luis Alcaine.

#### FASHION CINEMA

► **17:30h.** MACA. Entrada libre previa inscripción. *Calzando la Alfombra Roja: los Goya y otros eventos de cine*

#### DOCUMENTAL INVITADO

► **18h.** Las Cigarreras. Entrada libre. *Novelda Japón*, de Alfredo Navarro.

#### LARGOMETRAJE A CONCURSO

► **19h.** Kinépolis. 5€. *Reflejos en una habitación*, de Ceres Machado

#### CORTOS INTERNACIONALES

► **20h.** Casa Mediterráneo. Entrada libre. *El séptimo turno, The Steak, Sin barreras y Zemberek*.

#### LARGOMETRAJE A CONCURSO

► **21:15h.** Kinépolis. 5€. *Tú no eres yo*, de Moisés Romera y Marisa Crespo.

que Puado lleva otro, *Infancia*, a la sección Alicante Cinema.

Pando, actor de teatro –es director de la compañía Epidauro Teatro– reconoce que al principio se sentía «un poco extraño en el rodaje, era como estar en un puzle raro, y no entendía por qué se cortaban las escenas», bromea, pero la experiencia le ha parecido «muy interesante».

### Proyectos

Además de *Bruno*, Puado está detrás de los largometrajes *El perro naranja, 9 bares, Mirando al mar* y *Los días de la noche*, y de una veintena de cortometrajes. Su próximo proyecto será una coproducción con la productora andaluza The Blue House Films, *Entre mesas*, una película formada por varias historias de distintos géneros, que se rodará en la ciudad de Sevilla el próximo mes de septiembre.

«Para esta sí que nos dan una ayuda económica en Andalucía», destaca Puado, que nunca ha recibido, ni casi solicitado, subvención. «Una vez lo intenté y fue una pérdida de tiempo», apunta.