

Óperas primas y estrenos compiten en el Festival de Cine de Alicante

► La última producción del alicantino Ángel Puado y el debut del director de Pego Sergio Miralles se cuelan entre los siete largometrajes de la sección oficial, que incluyen dos títulos dirigidos por mujeres

ÁFRICA PRADO

■ El Festival Internacional de Cine de Alicante presentó ayer los siete títulos a concurso en la sección oficial de largometrajes que optarán a alcanzar la Tesela de Oro a la mejor película. Los siete filmes seleccionados han sido escogidos entre 67 trabajos presentados a la vigesimoprimera edición del certamen y entre ellos hay tres óperas primas, cuatro estrenos nacionales, dos películas dirigidas por mujeres –el pasado año no hubo ninguna–, dos realizadores alicantinos y dos producciones valencianas, entre otros aspectos a destacar. Malena Alterio, Arturo Valls, Carles Francino, Aura Garrido, José Corbacho, Julián Villagrán, Neus Agulló o Adriana Ozores son algunos de los intérpretes de las películas que se proyectarán en los cines Kinépolis entre el 21 y el 24 de mayo.

La película que abrirá la sección oficial de largometrajes el 21 de mayo será la alicantina *Bruno*, la quinta producción en formato largo del realizador independiente Ángel Puado que, como bromeó el director del festival Vicente Seva, «es como Woody Allen, que saca una película cada año». Protagonizada por Fele Pastor y Paco Jando, Puado –que acude al festival por décima vez– presenta una comedia sobre una visita al psiquiatra que acaba poniendo en riesgo el equilibrio del propio psiquiatra.

Este es uno de los estrenos, al igual que *Tú no eres yo*, de los valencianos Marisa Crespo y Moisés Romera, un *thriller* que tuvo su premier internacional en el festival de cine de Austin, en Texas (EE UU), y el de Alicante será su presentación nacional el 22 de mayo. Escrito, dirigido y producido por ambos, *Tú no eres yo* cuenta la historia de una médica que trabaja de cooperante internacional y tras su regreso a casa, sus padres la han sustituido por una extraña a la que tratan como a una hija. Roser Tapias, Jorge Motos, Pilar Almería y Alfred Picó forman parte del reparto.

La abuela y el forastero es el primer largometraje del realizador de Pego Sergi Miralles, una de las tres óperas primas y, a su vez, estreno nacional el 23 de mayo, que cuenta en el reparto con Carles Francino, Neus Agulló y Kandarp Mehta. En esta



Malena Alterio y Julián Villagrán en *Mala persona*, que cierra las proyecciones de la sección oficial. INFORMACIÓN



Carles Francino en la película de Sergi Miralles. INFORMACIÓN



Llobàs (Lobison), con Pol López y León Martínez. INFORMACIÓN

cinta, rodada en la localidad valenciana de Algar de Palancia, Carles Francino interpreta a Enric, que vuelve a su pueblo natal para asistir al funeral de su abuela. Tras su paso por Málaga, esta comedia dramática aborda la convivencia, las migraciones y la relación entre distintas culturas.

Ópera prima dirigida por una mujer es *Reflejos en una habitación*, de Ceres Machado, directora andaluza nacida en Melilla, que se verá el 22 de mayo. Premiada en el Festival Iberoamericano de Huelva, esta película tiene a Adriana Ozores de pro-

tagonista, que interpreta a una mujer madura de clase alta y vive un viaje emocional con otro joven interpretado por Alejandro Vergara.

Llobàs (Lobison) de Pau Calpe

Arturo Valls, Adriana Ozores, Aura Garrido o José Corbacho protagonizan algunas películas a concurso

(23 de mayo) cuenta con un reparto compuesto por León Martínez, Pol López y María Rodríguez Soto. Pau Calpe y Nati Escobar son los encargados del guion de esta película, que cuenta con el productor Xavier Crespo y que habla de Adrià, que vive de pueblo en pueblo, huyendo. Dondequiera que va, todo el mundo le insulta y le tira piedras. Adrià tiene un secreto: es el séptimo hijo y las noches de luna llena no puede dormir y deambula por las calles.

Amanece es también estreno (24 de mayo) y ópera prima del almeriense Juan Francisco Viruega, pro-

El certamen como reclamo turístico

► Vicente Seva presentó ayer los largometrajes a concurso acompañado de Ana Poquet, concejala de Turismo, un área que siempre ha prestado apoyo al festival –no así Cultura–, ya que la cita con el cine «es también un reclamo turístico» y, justificó el director, por «el escaparate y la promoción que da el festival a la marca Alicante». Seva, además, presentará el certamen en Madrid y en la programación participan películas de 16 países, tras añadir que el programa *Días de cine* de TVE se grabará también durante el festival, que viene a ser «un evento cultural con atractivo turístico». Poquet incidió en la consolidación del certamen en el circuito de festivales y destacó la «apuesta como línea estratégica del Patronato de Turismo por el turismo cinematográfico o de pantalla por el impacto que generan los rodajes en la ciudad y por ser una herramienta de promoción muy potente».

tagonizado por Aura Garrido, Iria del Río e Isabel Ampudia. En ella se narra otro regreso al hogar, el de Alba, que se reencuentra con su hermana Candela en una oportunidad para cerrar heridas de la infancia.

Casi estreno es *Mala Persona*, la última película de Fer García-Ruiz, que llegará a Alicante para cerrar la sección oficial el 24 de mayo, unas semanas después de pasar por el Festival de Cine de Barcelona. Esta es una comedia protagonizada por Arturo Valls, Malena Alterio, Julián Villagrán y José Corbacho, entre otros. El guion de Santos Mercero y Daniel Padró cuenta que Pepe, querido por todos, un día recibe la noticia de que le quedan pocos meses de vida y decide pasarse al lado oscuro.

Entre la comedia y el thriller

Vicente Seva subrayó la presencia cada vez mayor de «mujeres al frente de los proyectos que se presentan al festival, tanto en la dirección como en los equipos técnicos» y ya sea en largometrajes como, este año especialmente, en los cortometrajes. Ha indicado que los géneros de las películas seleccionadas se mueven entre la comedia, el *thriller* y el cine social y ha subrayado el escaparate que supone el Festival de Cine de Alicante para muchas de las producciones, «que pasan por aquí poco antes de su estreno en salas».